

11. SINIF

# TÜRK DİLİ ve EDEBİYATI

## SORU BANKASI



Kullanım Kılavuzu için  
Karekodu Okut



YAYIN DENİZİ OPTİK DEĞERLENDİRME İLE  
TÜRKİYE VE İL GENELİ NET  
SIRALAMANI GÖR

- YAYINEVİNE AİT KİTAPLAR
- ÖRNEK PDF'LER
- AKILLI TAHTA UYGULAMALARI  
(PARDUS İLE UYUMLUDUR.)
- VIDEO SORU ÇÖZÜMLERİ
- MOBİL UYGULAMALAR
- LİSE DESTEK ÖĞRENCİ  
UYGULAMASI



Karekodu okut  
Uygulamayı  
İndir.

**DijitalSet**  
DİJİTAL EĞİTİM SETİ  
www.dijitalset.com

### ● Sanal Sınıf Entegrasyonu

ZOOM ile kurumların ders  
işlemelerini sağlar.  
Ders tekrarlarını izleme imkânı verir.

### ● Soru Havuzu

### ● Mobil Öğretmen ve

### Öğrenci Uygulamaları

Ödevlendirme sistemi  
İçeriklere erişim  
Raporlama

### ● İdari Hizmetler

Sanal sınıf  
SMS ile duyuru  
Gelişim raporları

### ● Erişilebilirlik

Tarayıcı aracılığıyla erişim



Google play

App Store


YAYIN DENİZİ VIDEO ÇÖZÜM  
UYGULAMASINI İNDİREREK,  
[www.yayindenizi.com.tr](http://www.yayindenizi.com.tr)  
ADRESİNİ ZİYARET EDEREK  
VIDEO ÇÖZÜMLERE ULAŞABİLİRSİNİZ.





## Copyright ©

Bu kitabın her hakkı yayınevine aittir. Hangi amaçla olursa olsun, bu kitabın tamamının ya da bir kısmının, kitabı yayınlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayınlaması ve depolanması yasaktır.



 yd\_yayindenizi

 yd\_yayindenizi

 Yayın Denizi



Mobil uygulama  
Yayın Denizi Eğitim



YAYIN DENİZİ EĞİTİM



www.yayindenizi.com.tr



yayindenizi@isler.com.tr



0549 839 68 49

29-0621-02-2000Ö-6000B / 55  
ISBN: 978-605-197-353-1

# ÖN SÖZ

Değerli öğretmenler ve sevgili öğrenciler,

11. sınıf öğrencisi olarak hayatınızın önemli bir dönüm noktası olan üniversite sınavı arifesindesiniz. Bir başka deyişle kişiliğimizin de şekillendiği lise eğitiminizin sonlarına yaklaştınız. 9 ve 10. sınıflarda edindiğiniz bilgi, görgü ve deneyimlerinle ülkemizin geleceği genç kuşaklara katılmaya adım adım yaklaşıyorsunuz.

İşte bu zorlu süreçte eğitiminizin niteliği büyük önem arz ediyor. Okulunuzdaki değerli öğretmenlerinizin özverili çabaları yanında doğru ve kaliteli yayınların varlığı da size yardımcı olacak, yetişmeniz ve gelişmenize katkıda bulunacaktır.

Ünlü düşünür Cicero, “Büyük işler, büyük başlangıçlarla olur.” der. Doğru başlanmayan işlerin yarım ve sonuçsuz kalması kaçınılmazdır. Bu nedenle eğitim sürecinizde doğru kaynaklarla yola çıkmak, öğretmenlerimizin çabalarının ve müfredat programındaki kazanımların bütünüyle içselleştirilmesi için yaşamsal önem ifade ediyor.

İşte bu yaşamsal önemdeki kaynak seçimi için size inanarak salık verebileceğimiz bir kitap: Yayın Denizi, 11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası. Kitap, başka yayınlarından da tanıyor olabileceğiniz edebiyat öğretmenleri Sadullah Karayanık, Özhan Yalçinkaya ve Hasan Kurt tarafından titiz bir çalışmanın sonucu olarak hazırlandı.

Yayın Denizi, 11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası, tamamıyla yeni müfredata ve burada ifade edilen 11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersi kazanımlarına uygun olarak hazırlandı. Kitapta bine yakın çoktan seçmeli soru yanında üniteye hazırlık amacı taşıyan kavram haritası ve kavramlar sözlüğü de yer almaktadır. Yine ünite bilgilerinizi sağlamlaştırmak amacıyla boşluk doldurma, doğru-yanlış, eşleştirme soruları da yararlı olacağına inandığımız etkinliklerdir. Aynı şekilde her ünite sonunda yer alan yazılıya hazırlık sınavlarının da öğretmen ve öğrencilerimize yararlı olacağına inancımız tamdır.

Yayın Denizi 11. Sınıf Türk Dili ve Edebiyatı Soru Bankası yayın ekibi ve yazarları olarak kitabımızın sizlere yararlı olacağına yürekten inanıyor, siz sevgili gençlerimize eğitim hayatınızda başarılar diliyoruz.

Kitapla ilgili öneri, istek ve düşüncelerinizi aşağıdaki mail adreslerine iletebilirsiniz.

Hasan KURT  
Özhan YALÇINKAYA  
Sadullah KARAYANIK

hasankurt67@hotmail.com  
ozhanyalcinkaya@hotmail.com  
sadullah\_karayanik@hotmail.com



# Kitabımızı Tanıyalım

## Akıllı Tahta

[www.ydakillitahta.com](http://www.ydakillitahta.com)

adresinden akıllı tahta uygulamasına ulaşabilirsiniz.



## Optik Okuma

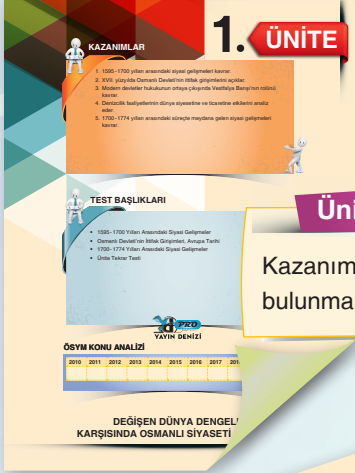


Deneme sınavlarının arkasında bulunan optiğin okutulmasını sağlayan uygulamadır.

## Video Çözüm



Testlerdeki video çözümlere ulaşmamızı sağlayan uygulamadır.



## Ünite Kapağı

Kazanımlar ve Test Başlıkları bulunmaktadır.



## Kavram Haritası

Ünitenin özeti niteliğindedir. Konunun daha iyi anlaşılması ve kavram kargaşasının giderilmesi için tablo hâlinde verilmiştir.

## Kavram Sözlüğü

Üniteye ait bilinmesi gereken kavramları içermektedir.

SAYFA SAYISI

288

SORU SAYISI

930

ETKİNLİK SAYISI

44

TEST SAYISI

72

DENEME SAYISI

4



**TEST 1**

**Testler**

Konu testleri hücreleme yöntemine göre en alt başlıklara indirgenerek hazırlanmıştır. Cevap anahtarları testlerin altında yer almaktadır. Tamamı video çözümlüdür. Öğretmeyi amaçlamıştır. Her tip soru modelini görmeni sağlayacaktır.

**TEST 1**

**Üniteye Genel Bakış**

Genel tekrar niteliğindedir. Birkaç kazanımı birleştiren sorulardan oluşmaktadır. Algı, yorum ve mantık gerektiren soru tiplerinden oluşmuştur.

**1. ÜNİTE**

**Beceri Temelli Sorular**

Zihinsel beceri gerektiren, akıl yürütmeyi sağlayan, yorumlama yeteneğini geliştiren, düşünce becerisi kazandıran soruları içermektedir.

**1. ÜNİTE**

**Kavramları Kullanalım**

Etkinliklerin yer aldığı bu alanda üniteye ait kavramların doğru algılanması ve kullanılması amaçlanmıştır. Etkinliklerin cevapları kitabın arkasında verilmiştir.

**1. ÜNİTE**

**Yazılıya Girme Zamanı**

Bu bölümde yazılıda çıkma ihtimali olan soru örnekleri yer almaktadır. Cevapları kitabın arkasında verilmiştir.

**DÖNEM DENEME SINAVI**

**1. ÜNİTE**

**1. ÜNİTE**

4 adet deneme sınavı ( I. Ara Dönem, Yarıyıl, II. Ara Dönem, Yıl Sonu) yer almaktadır. Sarmal bir yapıya sahiptir. Optik okuma özelliği ile Türkiye ve il geneli netlerinizi kıyaslayabilirsiniz.

# ÇALIŞMA PLANI YAPALIM

**NEREDE?**

**ÇALIŞMA PLANI YAPARKEN BU SORULARI DİKKATE ALINIZ!**

Hangi ders, hangi gün?

**NE ZAMAN?**

Konu öğrenme ve tekrar ne zaman?

Soru çözümü ve ödevler ne zaman?

**NASIL?**

Deneme sınavları ne zaman?

Aksayan çalışmalar hangi gün ve ne zaman çalışılmalı?

Ders dışı hangi etkinlikler ne zaman yapılmalı?

Tatil günü hangi gün?

**Her şey ne kadar karışık görünse de;**

- ✓ Gerçekleştirilebilecek bir hedefin varsa,
- ✓ Hedefe ulaşmayı amaç edindiysen,
- ✓ Soru çözerek deneyim kazanıyorsan,
- ✓ Konuları birbiri ile ilişkilendirebiliyorsan,
- ✓ Sınav uygulayarak bilgilerini sık sık kontrol ediyorsan,
- ✓ Kendine güveniyorsan

**İşler iyi gidecek demektir.**

**İYİ NOT ALMAK, HER ŞEYİ YAZMAK DEMEK DEĞİLDİR!**

İyi not almak; kendi cümlelerini kurmak, şekille veya yazıyla şifrelemek, baktığında kolayca anlayıp hatırlamak için materyal hazırlamak demektir.

Tutulan notlar; onlara geri dönmek, onları okumak, gözden geçirmek, oradaki fikirlerin üzerine düşünmekle bir anlam kazanır.

**Merak;**

**öğrenme isteğini harekete geçirir, odaklanmayı sağlar, çabuk yorulmayı engeller.**

## EVDE ETKİN ÇALIŞMA

Evde olduğunuz zamanı çok iyi değerlendirmelisiniz. Çoğu zaman yoğun ve yorgun bir gün geçirerek eve geldiğiniz için iyi ve uygulanabilir bir programa ihtiyacınız var.

Evde yapılması gereken işler:

- Uyuma • dinlenme • beslenme • konuları tekrar etme, • soru çözme • çözemediğin sorular için araştırma yapma
- ödev yapma • fazladan sınav uygulama • önceden öngörülemeyen durumlar

gibi pek çok başlık altında toplanabilir.

Dersler gün boyu peşinizi bırakmadı. Okul bitti ama evde derse devam çünkü hedefleriniz ve hayalleriniz var. Bunu asla unutmamalısınız.

- ✓ Eve gelince önce dinlenmelisiniz.
- ✓ Kendinize bir ders çalışma saati belirlemeli ve sürekli bunu düşünmelisiniz. Çünkü zihin neyi tekrar ederse kendini o yönde yönlendirir.
- ✓ Konu öğrenme, tekrar etme, soru çözme saatlerini birbiri arkasına yerleştirmelisiniz.
- ✓ Ders çalışırken mutlaka ara vermelisiniz. Ara vermek odaklanma gücünüzü artıracaktır.
- ✓ Her gün konu tekrarlarına zaman ayırmalısınız. Yeni bilgiyi günlük tekrar etmelisiniz. Tekrar etmek başarının anahtarıdır. Bilginin pekiştirilmesini ve uzun süreli hafızaya atılmasını sağlar. Tekrarlarınızı zihinden yapmayı öğrenmelisiniz. Bu size zaman kazandırmanın yanında kalıcı olarak öğrenmenize de katkı sağlayacaktır.
- ✓ Bilginin kalıcı olmasını sağlamak için ilişkilendirerek öğrenmeye çalışmalısınız. Ezberden kaçınmalısınız. Öğrenilen bilginin tam olarak kullanılması için beyin tarafından analizinin yapılması gerekir. Ezberci sistem bunu engeller.
- ✓ Not alma hızınızı kendinize göre belirlemelisiniz. Yavaş not alma beynin konsantre olmasını zorlaştırır, yazma hızı ile beynin çalışma hızı arasında boşluk meydana gelir. Zihin başka alanlara kayar ve konsantrasyon sorunu yaşarsınız.
- ✓ Her şeyden arındırılmış ortam, çalışma için iyi bir ortam değildir.
- ✓ Dikkatinizi belli alanlara değil, genele yaymalısınız. Dikkatinizi uyanık tutmayı unutmamalısınız.
- ✓ Sosyal hayattaki olumsuz etkenlere dikkat etmeli, mümkün olduğunca bunları ortadan kaldırmalısınız.
- ✓ Yaptığınız programa beyninizi ikna etmelisiniz.

**Bilgi**

+

**Deneyim**

+

**Duygu ve Davranış**

=

**ÖĞRENME**



# İçindekiler

YÖ PRO  
YAYIN DENİZİ

## ÖN SÖZ REHBERLİK

### 1. ÜNİTE

#### GİRİŞ

Kavram Haritası / Kavram Sözlüğü ..... 10

#### OKUMA

Edebiyat - Toplum İlişkisi ..... 11

Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi ..... 13

#### DİL BİLGİSİ

İmla ve Noktalama ..... 15

Üniteye Genel Bakış ..... 17

Beceri Temelli Sorular ..... 19

Kavramları Kullanalım ..... 21

Yazılıya Girme Zamanı ..... 25

### 2. ÜNİTE

#### HİKÂYE

Kavram Haritası ..... 28

Kavram Sözlüğü ..... 29

#### OKUMA

Hikâye / Cumhuriyet Dönemi Hikâyesi (1923-1940) ..... 31

Hikâye / Cumhuriyet Dönemi Hikâyesi (1940-1960) ..... 35

#### DİL BİLGİSİ

Cümlelerin Öğeleri ..... 39

İmla ve Noktalama ..... 43

Üniteye Genel Bakış ..... 45

Beceri Temelli Sorular ..... 47

Yazma Alanı ..... 49

Kavramları Kullanalım ..... 50

Yazılıya Girme Zamanı ..... 53

### 3. ÜNİTE

#### ŞİİR

Kavram Haritası ..... 56

Kavram Sözlüğü ..... 57

#### OKUMA

Tanzimat Dönemi Şiiri ..... 59

Servetifünun Dönemi Şiiri ..... 65

Fecriati Şiiri ..... 71

Saf Şiir ..... 73

Millî Edebiyat Dönemi Şiiri ..... 77

Millî Edebiyat Dönemi'nde Bağımsız Sanatçılar ve

Manzum Hikâye ..... 81

Cumhuriyet Dönemi'nin İlk Yıllarında Hece Ölçüsüyle

Yazılmış Şiir ..... 83

Türk Dünyası Edebiyatında Şiir ..... 87

#### DİL BİLGİSİ

Cümlelerin Öğeleri ..... 89

İmla ve Noktalama ..... 93

Üniteye Genel Bakış ..... 95

Beceri Temelli Sorular ..... 97

Yazma Alanı ..... 99

Kavramları Kullanalım ..... 100

Yazılıya Girme Zamanı ..... 103

I. Ara Dönem Deneme Sınavı ..... 105



## 4. ÜNİTE

### MAKALE

Kavram Haritası.....	110
Kavram Sözlüğü.....	111

### OKUMA

Makale.....	113
-------------	-----

### DİL BİLGİSİ

Cümlelerin Öğeleri.....	117
İmla ve Noktalama.....	121
Üniteye Genel Bakış.....	123
Beceri Temelli Sorular.....	125
Yazma Alanı.....	127
Kavramları Kullanalım.....	128
Yazılıya Girme Zamanı.....	131

## 5. ÜNİTE

### SOHBET VE FIKRA

Kavram Haritası.....	134
Kavram Sözlüğü.....	135

### OKUMA

Sohbet.....	137
Fıkra.....	139

### DİL BİLGİSİ

Cümlelerin Öğeleri.....	143
İmla ve Noktalama.....	147
Üniteye Genel Bakış.....	149
Beceri Temelli Sorular.....	151
Yazma Alanı.....	153
Kavramları Kullanalım.....	154
Yazılıya Girme Zamanı.....	157
Yarıyıl Deneme Sınavı.....	159

## 6. ÜNİTE

### ROMAN

Kavram Haritası.....	168
Kavram Sözlüğü.....	169

### OKUMA

Roman / Cumhuriyet Dönemi Romanı (1923-1950).....	171
Roman / Cumhuriyet Dönemi Romanı (1950-1980).....	175
Roman / Dünya Edebiyatında Roman (20. yy.).....	183

### DİL BİLGİSİ

Anlatım Bozuklukları (Anlama Dayalı).....	185
İmla ve Noktalama.....	189
Üniteye Genel Bakış.....	191
Beceri Temelli Sorular.....	193
Yazma Alanı.....	195
Kavramları Kullanalım.....	196
Yazılıya Girme Zamanı.....	199
II. Ara Dönem Sınavı.....	201

## 7. ÜNİTE

### TİYATRO

Kavram Haritası.....	206
Kavram Sözlüğü.....	207

### OKUMA

Cumhuriyet Dönemi Tiyatrosu.....	209
----------------------------------	-----

### DİL BİLGİSİ

Anlatım Bozuklukları (Anlama Dayalı).....	215
İmla ve Noktalama.....	219
Üniteye Genel Bakış.....	221
Beceri Temelli Sorular.....	223
Yazma Alanı.....	225
Kavramları Kullanalım.....	226
Yazılıya Girme Zamanı.....	229

## 8. ÜNİTE

### ELEŞTİRİ

Kavram Haritası.....	232
Kavram Sözlüğü.....	233

### OKUMA

Eleştiri.....	235
---------------	-----

### DİL BİLGİSİ

Anlatım Bozuklukları (Yapıya Dayalı).....	239
İmla ve Noktalama.....	243
Üniteye Genel Bakış.....	245
Beceri Temelli Sorular.....	247
Yazma Alanı.....	249
Kavramları Kullanalım.....	250
Yazılıya Girme Zamanı.....	253

## 9. ÜNİTE

### MÜLAKAT VE RÖPORTAJ

Kavram Haritası / Kavram Sözlüğü.....	256
---------------------------------------	-----

### OKUMA

Mülakat.....	257
Röportaj.....	259

### DİL BİLGİSİ

Anlatım Bozuklukları (Yapıya Dayalı).....	261
İmla ve Noktalama.....	263
Beceri Temelli Sorular.....	265
Kavramları Kullanalım.....	267
Yazılıya Girme Zamanı.....	269
Yıl Sonu Deneme Sınavı.....	271

ETKİNLİK CEVAP ANAHTARI.....	279
------------------------------	-----

# 1. ÜNİTE

## KAZANIMLAR

### ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE İÇERİK TABLOSU

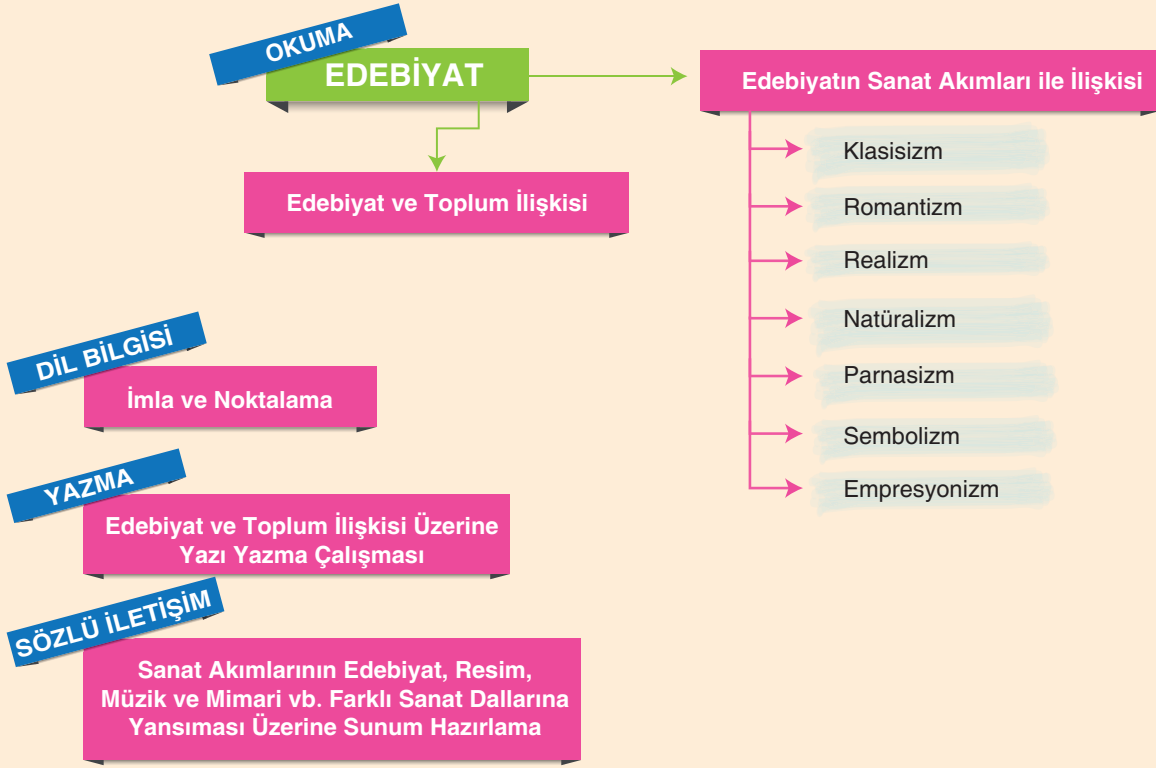
OKUMA	YAZMA	SÖZLÜ İLETİŞİM
<p>1. Edebiyat ve toplum ilişkisi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Edebiyatın toplum sorunlarını dile getirdiği, bunu yaparken toplumsal değişime etkide bulunduğu üzerinde durulur.</li></ul> <p>2. Edebiyatın sanat akımları ile ilişkisi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Edebî eserlerin belli bir sanat anlayışı doğrultusunda yazıldığı, eserler toplamının da edebiyat ve sanat akımlarını oluşturduğu üzerinde durulur. Batı'da ve Türk edebiyatında oluşan sanat akımlarına metinler bağlamında kısaca değinilir.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Öğrencilerin, okuduğu metinlerden hareketle edebiyat ve toplum ilişkisi üzerine kısa bir yazı yazması sağlanır.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Öğrencilerden sanat akımlarının edebiyat resim, müzik ve mimari gibi farklı sanat dallarına nasıl yansıdığı üzerinde bir sunum yapmaları ve sunumlarını görsel, işitsel öğelerle desteklemeleri istenir.</li></ul>
DİL BİLGİSİ		
<ul style="list-style-type: none"><li>Metinler üzerinden imla ve noktalama çalışmaları yapılır.</li></ul>		

## TEST BAŞLIKLARI

- Edebiyat - Toplum İlişkisi
- Edebiyatın Sanat Akımları ile İlişkisi
- İmla ve Noktalama
- Üniteye Genel Bakış
- Beceri Temelli Sorular

## Kavram Haritası

### 1. ÜNİTE



## Kavram Sözlüğü

### 1. ÜNİTE

**edebiyat:** Olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatı, yazın.

**empresyonizm (izlenimcilik):** 19. yüzyıl sonlarında ortaya çıkan, tabiatı gerçekte olduğu gibi bütün ayrıntılarına bağlı kalarak değil, ancak ondan edinilen izlenimin ölçüsünde ve niteliğinde anlatma yolunu tutan sanat akımı.

**klasisizm:** Eski Yunan, Roma sanatından, edebiyatından kaynaklanan, akıl ve sağduyuya önem veren, 17. yüzyılda Fransa'dan yayılan sanat ve edebiyat akımı.

**natüralizm (doğalcılık):** Fransa'da, 19. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkan, deneye önem vererek doğayı ve gerçeği olduğu gibi anlatmayı sanatın ana görevi sayan yazın akımı.

**romantizm (coşumculuk):** Klasisizme tepki olarak 18. yüzyıl sonunda başlayan, duygu, coşku ve hayale aşırı yer veren sanat akımı.

**realizm (gerçekçilik):** Romantizme tepki olarak ortaya çıkan, doğayı ve gerçeği olduğu gibi ya da görünüşte sanıldığı gibi, çirkinlikleri ve bayağılıklarıyla birlikte göstermek yolunu tutan ve 19. yüzyılda başlayan sanat ve yazın akımı.

**parnasizm:** "Sanat sanat içindir." ilkesini benimseyen, genellikle şiirde kendini gösteren bir edebiyat akımı. Bir anlamda realizmin şiire yansımış hâli diyebileceğimiz bu akımda biçim güzelliğine önem verilir.

**sembolizm (simgecilik):** Doğrudan doğruya sözle anlatılamayan derin duygu ve heyecanları simgeli ifadelerle ve bu ifadelerde kullanılan kelimelerin müziğiyle anlatmaya çalışan sanat akımı. Bu akıma göre güzellik, anlam açıklığında değil, kapalılıkta aranmalıdır.





1. Bir eseri oluşturan sanatçı, sonuçta bir ortamın parçasıdır. Algısı, duyarlılığı, üslubu, kişiliği bir çevrenin etkisiyle oluşuyor. Bu çevrenin de pek çok bileşeni var. Toplumsal ve siyasal değişimler birçok romanın izleğinde, olay örgüsünde önemli yer tutar. Bu anlamda, edebiyat dönemine tanıklık etmiş olur. Ama bu bilimin yaptığı gibi bir tanıklık değil. Edebiyatçının öznelliğinin, duyarlılığının, biricikliğinin aynasından yansır, bu etkiler esere. Edebiyat, sonuç itibarıyla bireysel ve toplumsal durumları da değişimleri de bir şekilde yansıtır. Bu; romantizm, realizm, natüralizm gibi değişik yaklaşımlarda, farklı yansıtma biçimlerinde de olsa sonuçta bir yansıtmadır.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Edebî eserlerin farklı edebî akımlardan etkilenebileceğine  
B) Toplumsal değişimlerin edebiyata da yansıtılmasına  
C) Edebî eserlerde bireysel bakış açısının ve özgünlüğün etkili olduğuna  
D) Bilimsel eserlerde öznelğin, edebî eserlerde nesnelğin ön planda olduğuna  
E) Sanatçıların, içerisinde yetiştikleri toplumdan etkilenmesine

2. İnsanlar çevrelerine yalnız ekonomik ya da toplumsal bağlarla değil, ruhsal ve kişisel bağlarla da bağlanmışlardır. Bireyin özel yaşantıları, duyguları, düşünceleri, toplumun üstünde ya da dışında doğmaz; toplumun içinde doğar. Toplumun etkisini, damgasını taşır. Bu duyguları, bu düşünceleri çok karmaşık, çok zengin ve ince olabilir. Edebiyat, bunları elle dokunulur bir biçimde (şiiir, roman, oyun vb.) ortaya koyup sistemleştirir. O hâlde edebiyat eseri, çağının aynası olmalıdır. Büyük edebiyat eserleri bir dünya görüşünü, bir eleştiriyi, bir eğilimi, bir özlemi dile getirmişlerdir. Ancak bunlar çağın aynası olan eserin içinden çıkar.

**Edebiyatın toplumla ilişkisinin ele alındığı bu parçadan aşağıdakilerden hangisine ulaşılamaz?**

- A) Edebiyat, toplum gerçeklerini şiir, roman, hikâye gibi türlerle yansıtır.  
B) Bir toplumun içerisinde yaşayan bireyler, ait olduğu toplumdan bağımsız düşünülemez.  
C) Birey ve toplum arasındaki ilişki, basit bir iletişimden ibaret değildir.  
D) Edebî eserlerde birey ile toplum arasındaki ilişki, belirli bir düzende sunulur.  
E) Sanatçı, eserinde çağının ötesine geçmeli, gelecek nesillere yol göstermelidir.

3. Yazar, kişisel olarak kendi yargısını bildirmek ya da okuyucusuna kabul ettirmek için değil; hayat karşısında kayıtsız kalamadığı için yazar. Aiskhylos, adaleti, kade-re karşı çıkardığında; Cervantes çökmekte olan feodal düzenin gülünç destanını yazdığında gerçeği açığa vuran insanlar olmuşlardır.

**Bu parçada aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmamıştır?**

- A) Sanat eserinin biricik ve özgün olması  
B) Sanatın ve sanatçının kişisel olana yönelmesi  
C) Sanatçının toplum sorunlarını ele alması  
D) Edebî eserin güncel olaylara yer vermesi  
E) Sanat eserlerinde yalnızca hayalin değil, gerçeklerin de dile getirilmesi

4. Cumhuriyet Dönemi'yle ilgili,

- I. Atatürk ilke ve inkılaplarının tüm yurda yayılmasına çalışılmıştır.  
II. Millî Edebiyat Dönemi'nde başlayan dilde sadeleşme çabalarına bu dönemde daha da önem gösterilmiştir.  
III. Roman, hikâye gibi Batı'dan alınan türlerin ilk örnekleri verilmiştir.  
IV. Siyasi, ticari ve ekonomik yönlerden Batılı seviyelere ulaşma hedefleri belirlenmiştir.  
V. Uzun süren savaşlar sonrasında kurulan devletin güçlü bir yapıya kavuşmasına çalışılmıştır.

**İfadelerinden hangisi söylenemez?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Edebiyat, salt bireysel bir duyarlılık alanı değildir. Yapıtlarını, bu rahatlık duygusunun ördüğü pamuktan ve şekerden köşkün penceresinden gördükleriyle oluşturanlar unutmamalıdır ki pamuk, ateşten hiç hazzetmez ve şeker de böceklerin en sevdiği yiyecektir. Yaşadığımız yüzyılın yıkımları, savaşları, yoksullukları ve yoksunlukları sanatçının kendi kozası içinde mutlu bir tırtıl olmasına asla izin vermez. Bu mutluluk içinde bir gün kelebek olma hayali kuran tırtılların sonu çoğunlukla hüsrarla biter. İpek tacirleri birçok kozayı, içindeki cana hiç acımadan kaynar kazanlarda haşlayıverirler.

**Bu parçada geçen "kendi kozası içinde mutlu bir tırtıl olma" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Toplumsal mesajlar içeren bir sanat anlayışı benimseme  
B) İnsanları oldukları gibi kabul edip gerçekleştirilemeyecekleri işlere zorlamama  
C) Kendi kabuğuna çekilerek çevresinde gelişen sorunlara duyarsız kalma  
D) Bireysel sanat anlayışına karşı çıkıp toplumsal sorunlara dikkat çekme  
E) Doğal bir anlatım tarzını benimseyerek yapmacılıktan uzak durma

6. Aşağıdakilerden hangisi “sanatçının tavrı” bakımından diğerlerinden farklı bir bakış açısını yansıtmaktadır?

- A) Yazmak için kalemi elime her aldığımda kendi yaşadıklarım ve hissettiklerimden çok, başka insanların, parçası olduğum toplumun ne hissettiği daha önemli olmuştur benim için.
- B) Yazarın üslubu, eserinin sürükleyiciliği için söylenecek bir şey yoksa da baştan sona yirmili yaşlarındaki bir kız ile oğlanın kalp kırıklıkları için bunca sayfa karalamak, boşuna harcanmış bir emek gibi geliyor bana.
- C) Babamın bir sanatçı olarak gelecek kuşaklara bıraktığı en büyük miras, yaşadığı dönemin gür sesli bir tanığı olarak haksızlıklara ve baskılara karşı yükselttiği sesi, susturulamaz vicdanıydı.
- D) Şayet çevrenizi kuşatan iniltilere, yalvaran seslere bile bile kulak tıkayarak gün batımlarından, baharın gelişinin kalbinizi ne kadar titrettiğinden söz edebiliyorsanız gerçek sanatçı olma yolunda daha alacak çok mesafeniz olduğunu söyleyebilirim.
- E) Yeryüzünde yalnızca kendi tuttuğu alanın hakkını vermek dışında kimseye borcu olmayan bir sanatçı olarak başka insanların ve toplumların hissettiklerinden çok birey olarak sizin neyi nasıl algıladığının hesabını vermekle sorumlusunuz.

7. Edebiyat-toplum ilişkisi çift yönlü bir etkileşimi ifade eder. Sanatçının algısı ve alıcıları, içinde yetiştiği toplumun sorunlarına, değerlerine, kaygılarına açık olmalıdır. Ayrıca sanatçı bunlarla ilgili yapıcı, geliştirici bir görev de üstlenmelidir. Aynı şekilde toplum da sanatın dönüştürücü etkisiyle dilinde, duyarlılığında değişime açık olmalıdır. Sanat toplumda, toplum da sanatçı üzerinde birbirini besleyip geliştiren doğa-iklim ilişkisine benzer bir pay ve hak sahibidir demek yanlış olmaz.

**Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Sanatçının en vazgeçilmez görevi etik olanı ön plana çıkarmaktır.
- B) Toplum ve sanat, birçok yönden birbiriyle ilişkili, birbirini etkileyip geliştiren öğelerdir.
- C) Toplum sanatın gelişmesi için gerekli maddi ve manevi olanakları seferber etmelidir.
- D) Değişime kapalı toplumlar sanatın önündeki en büyük engeldir.
- E) Sanatçı, diğer sanatçıların da toplumsal değerlere sahip çıkmasına öncülük etmelidir.

8. Sanatçı, yaşadığı ---- geçirdiği değişime ilgisiz kalmaz. Elbette o, bu değişime bir ---- gibi değil, bir romancı, bir öykücü ve bir şair duyarlılığı ile yaklaşmalıdır. Estetikten taviz veren ve eserini yavan bir sosyal söylemin dar kalıplarına sıkıştıran sanatçı “halkımın, yaşadığım çağın tanığı olacağım” derken sanatsal düzey bakımından ---- bir anlayış güden başka sanatçıların da gerisinde kalmaya mahkûm olur.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere, düşüncenin akışına göre, aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) çağın – gazeteci – toplumsal
- B) ortamın – yönetici – bilimsel
- C) ulusun – eğitimci – sorumsuz
- D) toplumun – sosyolog – bireysel
- E) çevrenin – ressam – gerçekçi

9. Edebiyat, toplumsal olguları yansıtmaya açısından her zaman değerli bir sosyolojik araç olmuştur. Edebiyat sayesinde toplumu doğrudan gözlemlemek yerine, onu kavramada dâhiyane bir yeteneğe sahip olan edebiyatçının yansıttıkları üzerinden şaşırtıcı varsayımlara ulaşabiliriz. Özellikle toplumsal tarih çalışmalarında ancak edebî metinler sayesinde geçmişte yaşanmış sosyal ilişkileri, olayları ve yapıları betimleme şansımız olur. Edebiyatın toplumla olan ilişkisi bununla sınırlı değildir. Edebiyatın bizzat kendisi tarihin çeşitli dönemlerinde toplumsal dönüşümün ana motiflerinden biri olmuştur. Fransız İhtilali’nden Bolşevik Devrimi’ne, faşist rejimlerin ortaya çıkışından 68 olaylarına kalemin toplumu dönüştürmede önemli bir rol oynadığını görürüz.

**Edebiyat ve toplum ilişkisinin ele alındığı bu parçada vurgulanmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Edebiyatın düşsel anlatımdan uzak durarak sadece toplumsal konuları etkileyici bir şekilde dile getirdiği
- B) Edebî eserlerin sosyal, siyasi ve tarihî şartlardan yararlanılarak ortaya konduğu
- C) Edebiyatın, bilimlere kaynaklık ederek yeni bilimlerin ortaya çıkmasında önemli bir rol üstlendiği
- D) Toplum sorunlarını dile getiren edebiyatın aynı zamanda toplumsal değişimi de etkilediği
- E) Yaşanmış olayları anlatan edebî metinlerin geçmişe ayna tutarak belge niteliği taşıdığı



1. Roman, büyük bir yolun üstünde gezdirilen bir aynadır. Kâh göklerin maviliğini yansıtır kâh yolun çukurlarında biriken çamuru. Sonra da kalkar, torbasında ayna taşıyan adamı ahlaksızlıkla suçlarsınız. Aynası çamuru gösteriyor diye aynayı suçluyorsunuz. Asıl çamurlu büyük yolu, en çok da suyun birikmesine, çamur olmasına yol açan bayındırlık müfettişini suçlamalısınız.

**Bu sözleri söyleyen bir yazarın aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisinde yaptılar kaleme alması beklenir?**

- A) Romantizm      B) Klasisizm      C) Realizm  
D) Sembolizm      E) Sürrealizm

2. I  
Musiki her şeyden önce musiki  
Onun için tekli mısradan şaşma  
Kıvrak olur erir havada sanki  
Ağır aksak söyleyişe yanaşma

Kelime seçerken de meydan senin  
Bile bile bir nebze aldanmalı  
Dumanlısı güzeldir türkülerin  
Öyle hem seçik olsun hem kapalı

Paul Verlaine

- II  
“Şairin lisanı nesir gibi anlaşılacak için değil fakat duyulmak üzere vücut bulmuş; musiki ile söz arasında, sözden ziyade musikiye yakın bir lisanıdır.”

Ahmet Haşim

**Yukarıdaki dizelerde ve sözde dile getirilen düşünce, aşağıdaki edebî akımlardan hangisi ile ilişkilendirilebilir?**

- A) Klasisizm      B) Sembolizm      C) Realizm  
D) Sürrealizm      E) Romantizm

3. Sanatta güzelliğe duyguyla değil, biçim ve söyleyiş güzelliği ile ulaşılabileceğine inanılan bu akım, Türk edebiyatına Servetifünun Dönemi'nde girmiştir. Yalnızca şiirde görülen bu akımın Türk edebiyatındaki önemli temsilcileri arasında Cenap Şahabettin ve Tevfik Fikret sayılabilir.

**Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Romantizm      B) Sembolizm      C) Klasisizm  
D) Parnasizm      E) Realizm

4. — Azize Hanımcığım hâlimi sorma... Bana oldu olanlar. Gelin mi oldum? Esir mi oldum? Cehenneme mi düştüm? Hasılı ne oldu bilmiyorum. Üç kaynana, hesapsız görümce... Aşçı kadın bile bazen başıma kel kâhya kesiliyor. Artı küçüğün büyüğün maskarası oldum. Ne yediğimi biliyorum ne içtiğimi. Hepsini görünüşte Müslüman fakat yaşamları hiç bizimkine uymuyor. Yemeği el ile yemiyorlar, çatal dedikleri o zıkkımı kullanıyorlar. Kör olası kaç defa damağıma batırdım. Ağzım şişti.

— Dünyada o zıkkımla yemek yiyenlere yarın ahrette zebaniler uçları sivri kızgın çatallarla yemek verecekler. Aman Ya Rabbim merhametine sığındım. Allah'ın verdiği parmaklar dururken demir parçalarıyla yemek yenir mi?

Şipsevdi, Hüseyin Rahmi Gürpınar

**Bu parça aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?**

- A) Natüralizm      B) Sürrealizm  
C) Romantizm      D) Klasisizm  
E) Empresyonizm

- 5.

	Akım	Açıklama
I.	Sembolizm	A. “İyi-kötü” gibi karşıtlıklardan yararlanma
II.	Klasisizm	B. Gözlem ve belgelerden yararlanma
III.	Romantizm	C. Toplumu laboratuvar, sanatçıyı da bilim insanı olarak görme
IV.	Realizm	D. Anlam kapalılığını önemseme, duyguları gizleyerek anlatma
V.	Natüralizm	E. Akıl ve sağduyuya önem verme

**Bu akım ve açıklamaların doğru eşleşmiş şekli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) I. D II. C III. B IV. A V. E  
B) I. E II. D III. A IV. C V. B  
C) I. C II. E III. D IV. B V. A  
D) I. A II. E III. D IV. B V. C  
E) I. D II. E III. A IV. B V. C



6. “Romancı, bir ahlak tasası gütmeye için toplumda ve tabiatla ne gördüyse onu yazar. İstedığı güzel ve çirkin her şeyi eserine konu yapabilir.” **diyen bir sanatçının aşağıdaki edebî akımlardan hangisinin etkisinde olduğu söylenebilir?**

A) Klasisizm B) Romantizm C) Natüralizm  
D) Fütürizm E) Sembolizm

7. Ahmet Mithat Efendi, *Felâton Bey ile Râkım Efendi* romanında karşıtlıklardan yararlanarak oluşturduğu iki tip ile olumlu-olumsuzu, doğru-yanlış, gözler önüne sermiştir.

**Buna göre Ahmet Mithat Efendi'nin aşağıdaki edebiyat akımlarının hangisinden etkilendiği söylenebilir?**

A) Klasisizm  
B) Romantizm  
C) Realizm  
D) Natüralizm  
E) Empresyonizm

8. Bu akıma göre sanatın üç temel ögesi vardır: Akıl, sağduyu ve tabiat. Her eser güzelliğini akıldan alır. Sağduyuya uymayan bir anlatımın hiçbir anlamı ve değeri yoktur. Bu yüzden hiçbir şey gerçekten daha güzel değildir. İnsan ancak inandığı şeyden heyecan duyar. Tabiatla bulunan her şey sanatta da vardır. Bundan ötürü tabiatı taklit etmek gereği önemlidir. Zira yalnız gerçek olan şey taklit edilir. Gerçek olmayan hiçbir şeyin devamı olmaz.

**Bu parçada özellikleri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sembolizm B) Parnasizm C) Klasisizm  
D) Kübizm E) Romantizm

9. Sizlere mutluluk dağıtmak değildir benim görevim. Aksine gözünüzü çevirdiğiniz ne kadar kir, kötülük, bayağılık varsa başınızı -siz bundan pek de hoşnut kalmazsınız ama- tutup ona çevirmektir, tuttuğum yol. İğrençlik, suç, ahlaksızlık diye nitelendirdiğiniz nice edimler, uzayda yaşanmıyor. Üstelik size göre yanlış olan bütün bunların bir sorumlusu da sizsiniz. Sizler gerçeklere gözünüzü kapatıp sahte mutluluk şarkıları tuttururken arka bahçenizde hırsızlar, uğursuzlar, hilkat garibeleri cirit atıyor.

**Yazarlık tutumunu bu sözlerle açıklayan sanatçı aşağıdaki akımlardan hangisini benimsemiştir?**

A) Klasisizm B) Romantizm  
C) Natüralizm D) Sürrealizm  
E) Sembolizm

10. **Aşağıdaki edebî akımlardan hangisi özellikle roman ve hikâye gibi olay çevresinde gelişen türler üzerinde etkili olamamıştır?**

A) Klasisizm B) Romantizm C) Realizm  
D) Natüralizm E) Sembolizm

11. (I) Klasisizmi takip eden romantizm, kendinden önceki bu akımın katı bir anlayışla örülmüş kuralcılığına karşı çıktı. (II) Bireyin ve toplumun yalnız akıl ve sağduyu ile açıklanamayacak nitelikleri de olduğunu öne sürerek bu ilkelerin dışına da pekâlâ çıkılabileceğini gösterdi. (III) Duyguların da en az akıl kadar insan doğasının bir parçası olduğunu savunarak coşkulu eserlerin ortaya çıkmasına zemin hazırladı. (IV) Bunu yaparken roman karakterlerinin doğaüstü güçlerle donatıldığını, akıl ve mantığa tümüyle ters eylemlere giriştiklerini görürüz. (V) Bu nedenle romantizmi takip eden realizm, yeniden klasisizm ilkelerini canlandıracağını ve kuralcılığı, akıl, sağduyuyu egemen kılacağını ilan ederek işe başladı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlışı vardır?**

A) I ve II B) II ve III C) II ve IV  
D) III ve V E) IV ve V



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Hıristiyan bir ailede doğan yazar, daha sonra İslamiyet'i seçmiştir.  
 B) Yıllar önce kurulan bu kulüp, maalesef kapanmanın eşiğinde.  
 C) Doğru bir planlama yapılırsa kısa süre içerisinde tamamlanır.  
 D) Birkaç provadan sonra oyunu sahneleyeceklerini söyledi.  
 E) Metnin son paragrafında yazar, kendi düşüncelerini dile getirmiş.

2. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) Suçiçeği, virüs kökenli ve genelde çocuklarda görülen bir hastalıktır.  
 B) İki şirket iş birliği anlaşması imzalayarak güçlerine güç kattı.  
 C) Yapılan kontrollerde olağan dışı bir durumun söz konusu olmadığı anlaşıldı.  
 D) İki ülke arasında süregelen rekabet, son yıllarda iyice arttı.  
 E) Yaşlı kadın huzur evine yerleştirildikten kısa bir süre sonra hayata gözlerini yumdu.

3. İçimde dülger balığının yüreğini dolduran korkuyu duyduğum ( ) Bu ( ) hepimizin bildiği bir korku idi ( ) Ölüm korkusu ( )

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (.) (.) (.) (...)                      B) (:.) (.) (.) (...)  
 C) (.) (:.) (.) (.)                      D) (.) (.) (:.) (.)  
 E) (.) (.) (:.) (.)

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalı virgülün (;) kullanımı yanlıştır?

- A) Önceleri erkek çocuklara Mustafa, Hasan, Osman gibi isimler verilirdi; şimdi ise Çağan, Doruk, Olcayto gibi isimler veriliyor.  
 B) Halide Edip Adıvar, kadın kahraman oluşturmada oldukça başarılıdır; ama dil konusunda aynı başarıyı gösterememiştir.  
 C) Tanzimat Dönemi'nde *Felâatun Bey ile Râkım Efendi, İntibah, Araba Sevdası*; Servetifünun Dönemi'nde *Aşk-ı Memnu, Mai ve Siyah, Eylül* gibi önemli romanlar yazılmıştır.  
 D) Deneme; eleştiri, makale, fıkradan yazarına sınırsız özgürlük tanıma yönüyle ayrılır.  
 E) Atalarımız, "Kör ölür, badem gözlü olur; kel ölür, sırma saçlı olur." demiş.

5. Şair, doğumunun 100. yıl dönümünde dünyaya geldiği topraklarda ( ) İzmir'de ( ) törenlerle anıldı ( ) Sanatı ve yaşamı üzerine birçok söyleşi düzenlendi ( ) Etkinliklere geniş bir katılım oldu: Sanatçılar, bilim insanları, öğrenciler ( )

**Bu parçada ayraçlarla ( ) belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (:.) (.) (.) (.) (.)                      B) (.) (:.) (.) (.) (...)  
 C) (.) (.) (.) (.) (...)                      D) (.) (.) (.) (.) (.)  
 E) (.) (.) (.) (.) (.)

6. I. Kitap satışlarındaki bu artışta yeni yazarların polisiye roman türüne yaptığı katkı inkâr edilemez.  
 II. Bunun böyle olup olmadığını zaman gösterecekti.  
 III. Bu tür romanlar, daha çok ticari kaygılarla üretilmişti ve bu nedenle de geleceği yakalayamayacak eserlerdi.  
 IV. Batılı ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de polisiye romanların sayısında son yıllarda ciddi bir artış var.  
 V. Sanatta olduğu gibi gerçek hayatta da iyiler ve kötüler hep bir çatışma hâlinde değil miydi?

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmamıştır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

7. Zümrüt Ali Efendi Sokağı çocukluğumuza önce çağrışım  
I II  
dolu adıyla girmişti. Küçük bir sahil kasabasında ucu  
denize açılan bu sokakta, çocuklar için herşey vardı.  
III  
Cumbaları sokağa taşan eski ahşap evler, küçük, gölgeli  
şekerci dükkanı, en önemlisi de alabildiğine coşup taş-  
IV V  
mamız için uygun geniş, boş bir arsa.

**Bu cümledeki altı çizili yerlerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Gün batıp da köy meydanına karanlık çökünce Deli Yaşar ortaya çıkardı. (II) Çeşme başında oturur, bestesi kendi duru kafasında şekillenen türkülerini çalmaya başlardı eski kavalıyla. (III) "İşte, Deli yine konsere başladı!" derdi, yorgun argın evine dönen köy halkı. (IV) Fakat günün birinde Deli Yaşar aniden sır oldu. (V) Nereye gittiğini, kavalını hangi bilinmez memleketin ücra bir köy meydanında çaldığını kimseler bilemedi?

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde noktalama yanlışı yapılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

- A) Haklıyı haksızdan ayırdetmek zorlaştı günümüzde.  
B) Bu soruyu çözmek, sanıldığı gibi hiç te kolay değilmiş.  
C) Yetkililer, art arda yapılan yanlıştan sonra önlem almak zorunda kaldılar.  
D) Çocuk akli sıra herkesi kandırmaya çalışıyordu oysa ki herkes bunun farkındaydı.  
E) Bir takım insanlar her şeyin farkında olsalar da bunu hissettirmezler.

10. (I) Bu Hasan Zeytinli'de bahçıvanmış. (II) Ufacık bir bahçesi varmış; yazın yeşillik eker, kışın zeytin silk-meye gidermiş. (III) Dahada genç imiş, hani bıyığı yeni terlemiş. (IV) Pazarlara gidip, para kazanır ve paraları annesine teslim edermiş. (V) Bizim obadaki insanlardan bir kaçı onu tanıyormuş.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde imla ya da noktalama yanlışı yoktur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Evimizin önündeki asfalt yapım çalışması devam ediyor.  
B) Bu yarışmaya her iki çocuk da iyi hazırlanmış.  
C) İki arkadaş baş başa vermiş bu mütevazı insanın başarısını konuşuyor.  
D) Bu yörede asgari ücretle geçinen birçok insan var.  
E) İnsanlar sağlam bir klavuzla ihtiyaç duymuştur her zaman.

12. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?**

- A) Arkadaşım, 2'nci kez başvurdu bursluluk sınavına.  
B) TRT'nin yeni binasında stajyerler için de yeni bir yer ayrılmış.  
C) Arkadaşım, Ankara'nın kuzeybatısında şirin bir köyde yaşıyor.  
D) Marketteki yabancı genç, onbeş yıl önce buraları terk etmiş.  
E) Çocuk, gurbete giden babasının arkasından bakakaldı.





1. Natüralistler, olayları anlatırken hayatın en çirkin anlarını eserlerine yansıtmişlardır. Eserlerinde sade bir dil kullanmışlar, kahramanlarını buldukları çevreye göre konuşturmuşlar, argo ve kaba sözlere yer vermişlerdir.

**Buna göre,**

- I. Kar dünkü şiddetini kaybetmişti. Mamafih hâlâ yavaş yavaş yağıyordu. Akşamdan evvel çocuğu elinden tutarak bahçeye çıkardım. Hatice Hanım Zeyni Baba'nın kandillerini yakmaya gidinceye kadar karların içinde gezdik, birbirimizi kovaladık. Mezar taşları arasında kar topu muharebesi yaptık. Neşemiz, ihtiyar kadının çatık yüzünü bile güldürmüştü.
- II. Dilber odasındaki çekmecesinden yaşamadığını, feracesini çıkarıp da aynanın karşısında ağzından aldığı iğnelerle saçlarını kaldırdığı zaman, bu kadın yerinden kımıldayarak susuyor, odanın köşesinde Çaresaz ise artık sesi işitilecek surette ağlıyordu. Dilber'in gözlerinde teessür yaşlarından eser görünmüyordu. Yalnız renginin, yaptığı yaşmaktan farkı kalmamıştı. Feracesini giyerek ilerleyince Çaresaz arkasından yetişerek bir müddet birbirlerinin yüzüne baktıktan sonra kucaklaştılar.
- III. Oğlan, eşek kulaklarını kabartmışsın da dışarıda olan lafları mı dinliyon? Ocaktaki köftelere baksana. Tencere kurumu gibi simsiyah kesilmiş. Tavanın sapından kavra, savur onları. (Güya elinde bir avuç tuz varmış da dışarıdakilerin başına serpiyormuş gibi, parmaklarını aç kapaya sallayarak) Tuzlayım da korkma; kambur, bana kıntın atıyo. Güya Tosun'u kandırarak. Sanki ben işi bilmiyom öyle mi?

**metinlerinden hangilerinin natüralizm akımına bağlı kalınarak yazıldığı söylenebilir?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız II  
C) Yalnız III  
D) I ve III  
E) II ve III

2. Toplumun sözcüsü konumunda olan sanatçılar; bireysel duyuş, düşünüş ve inanışların yanı sıra ortaya koymuş oldukları ürünlerle toplumun ortak değerlerini, sosyal yaşamlarını, yaşanan önemli olayları kendi sanat süzgeçlerinden geçirerek dile getirmişlerdir.

**Buna göre,**

- I. ŞEHZADE MUSTAFA'YA MERSİYE

Meded meded bu cihânûn yıkıldı bir yanı  
Ecel Calâfileri aldı Mustafâ Han'ı

Tulundı mihr-i cemâli, bozudı dîvânı  
Vebâle koydılar âl ile Âl-i Osmânı

Geçerler idi geçende o merd-i meydanı  
Felek o cânibe döndürdi şâh-ı devrânı

- II. ÜÇ ŞEHİTLER DESTANI

Atıldı Mehmetçik, büyüdü bozdu,  
Bir düşman süngüsüne, göğsünden  
Bu şehadetle kayalar yarıldı sanki  
Dipçik gürültüsünden

- III. BURA HİROŞİMA'DIR

Bura Hiroşima'dır, bu ilk atom bombasıdır,  
Resmi çıktı

Kulelerin atlarını kamçılayan arabacının, taşta toprağa,  
Çınladı canı 245 bin kişinin

- IV. DUMLUPINAR YOLUNDA

Ey bu yolda sıralanan gazi tepeler!  
Siz de koşup gelirdiniz bilseydiniz eğer  
Bilseniz ki Dumlupınar önünde yarın  
Ayini var hürriyete tapanların!

- V. ŞAFAKTA

Dönsek mi bu aşkın şafağından  
Gitsek mi ekaalîm-i leyâle?  
Bizden daha evvel erişenler  
Ağlar bugün evvelki hayâle.

**dizelerinden hangisinin parçada sözü edilen anlayışla yazıldığı kesin olarak söylenemez?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Fransa'da XVI. yüzyılın sonlarında monarşinin güçlenmesiyle ortaya çıkmış bir edebî akımdır. Antik Yunan ve Latin edebiyatlarını örnek alan bu akımda sanattaki kural ve ilkelere sıkı sıkıya bağlılık esastır. Bu akımda akla, sağduyuya ve ahlak ilkelerine büyük önem verilir. Kişisel duygu ve eğilimler değil insanın değişmeyen özellikleri yansıtılır. (Realizm)
- II. Orta Çağ monarşisinin sanat anlayışını temsil eden klasisizme tepki olarak XVIII. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkmıştır. Bu akımda din, tabiat ve duygulara önem verilir. Konular çoğunlukla günlük hayattan ve millî tarihten alınır. İyi-kötü, hayal-gerçek karşıtlığına çok sık rastlanır. (Romantizm)
- III. Özellikle şiirde görülen bu akım, XIX. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da ortaya çıkmıştır. Sanat için sanat anlayışıyla şiir yazan bu akıma mensup şairler, şiirde müzikaliteye ve anlam kapalılığına önem vermiş; dış dünyanın insan üzerindeki etkisini simgeler aracılığıyla anlatmıştır. (Sembolizm)
- IV. Şiirde gerçeklik denilebilecek bu akım XIX. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkmıştır. Şairler; ölçü, uyak, ses uyumu gibi öğelerle kurulan biçim mükemmelliğini önemsemiştir. Bu akımda duygu ve hayalin yerini gerçekler alır, dış dünyanın gerçekçi betimlemesine önem vermişlerdir. (Parnasizm)
- V. XIX. yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkmıştır. Pozitivizmin bilimsel felsefesi bu akımın düşünsel altyapısını oluşturduğundan gerçekçi gözleme çok önem verilir. İnsanın karakterlerini belirlediği düşünülen doğal ve toplumsal çevrenin betimlenmesine ağırlık verilir. Yazar, eserinde kişiliğini gizler; nesnel bir tutumu sergiler. (Klasisizm)

**Yukarıdaki numaralanmış metinlerde parantez içindeki edebî akımların, verilen açıklama ile uyumlu olabilmesi için akımlardan hangilerinin yer değiştirmesi gerekir?**

- A) I ve II                      B) I ve V                      C) II ve III  
D) III ve IV                      E) IV ve V

4. Sohbet denince hatıra gelen birkaç ismi sıralayalım (I) Şevket Rado (II) Nurullah Ataç (III) Suut Kemal Yetkin (IV) Elbette ki bu isimlere eklenecek daha nice değerli sohbet yazarıyla doludur yazınımız (V)

**Bu parçadaki numaralanmış yerlere getirilebilecek en uygun noktalama işaretleri sırasıyla aşağıdakilerden hangileridir?**

- A) (:) (,) (,) (,) (...)  
B) (:) (:) (:) (:) (.)  
C) (...) (,) (,) (,) (...)  
D) (,) (,) (,) (,) (...)  
E) (:) (,) (,) (...)

5. (I) Ahşap bir evde yıllar yılı mütevazı bir yaşam sürmüş ailem. (II) Evlerin orijinal hâlleri korunuyordu eskiden, bugünlerde yıkılıp yenisi yapılıyor. (III) İlginç bir rastlantıdır ki yıllar sonra bu ahşap evin yerine yapılan apartımanın bir dairesinde bir şair yaşadı. (IV) Babamın ölümünden sonra o şairi bu evde ilk ziyaret ettiğimizde hepimiz değişik duygular içindeydik, özellikle annem çok etkilendi bu durumdan. (V) Evliliğinin ilk yıllarını geçirdiği eve yıllar sonra yeniden gitmenin dışında, bu evde babamın çok sevdiği bir öğrencisinin, dostunun yaşıyor olması gerçek-tende heyecan vericiydi.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yoktur?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisini **sembolizm** akımından etkilenen bir sanatçının söylemesi **beklenmez**?

- A) Anlam, şiir için ilk planda gerekli olan bir öge değildir; önemli olan sözcüğün anlamı değil, söylenişidir.  
B) Şiirin düzyazı ile bazı farklılıkları olduğu kabul edilmelidir çünkü düzyazı gizlilik ve bilinmezlikten, şiir akıl ve mantıktan beslenir.  
C) Şair, genel dilden çıkan sözcüklere yeni anlamlar ekleyerek renk ve imge yüklü kişisel bir dil ortaya koymalıdır.  
D) Şiir, çeşitli yorumlara uygun genişlik ve kapsamda olmalıdır; en güzel şiirler anlamlarını okuyucunun hayalinden alanlardır.  
E) Kuşku ve belirsizlik bir kusur olmanın tersine, estetik için zorunlu olan bir ögedir; çok aşırı açıklık, hayal etme eylemini önlemiş olur.

7. İlk gençlik yıllarımızda İstiklal Caddesi'nde yeni yetme

I                      II  
"aylak adamlar" olarak bir aşağı bir yukarı gezinirken

Tokatlıyan Otel kahvesinin Cadde-i Kebir'e (İstiklal  
III

Caddesi) bakan büyük ve yekpare camlı vitrininde, üsta-  
IV

dın yanısıra birçok kişiyi görmüştüm.

V

**Bu parçadaki numaralanmış yerlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

1.

Romantizmde sanatçılar eserlerinde kişiliklerini gizlemezler, olaylarla ilgili görüşlerini açıkça ortaya koyarlar. Duygu ve düşüncelerini gizlemeyen sanatçılar, kahramanları karşısında da tarafsız değillerdir.

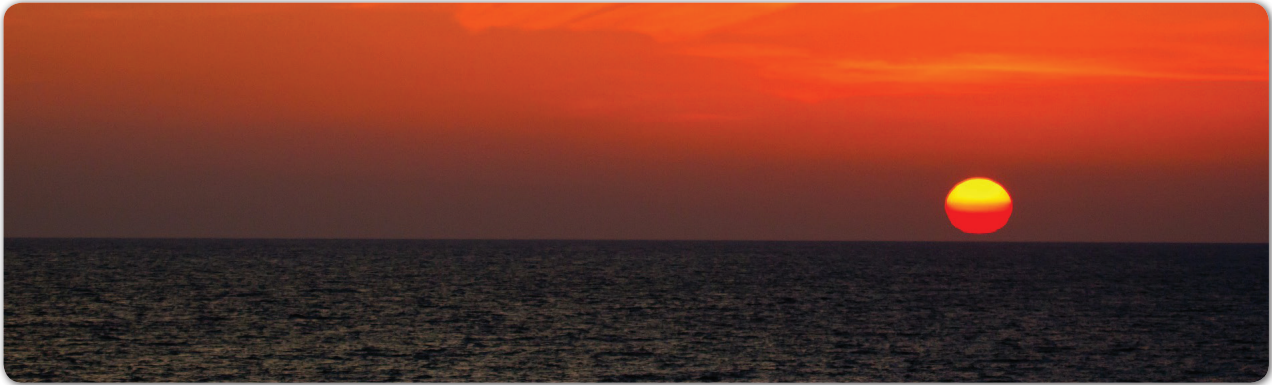
**Buna göre,**

- I. Mezarın yanında ayakta durdu ve gözlerini ovaya çevirdi. Güneşin altında zeytin ağaçlarının sonunda, beyaz minareleriyle Edremit görünüyordu. Yusuf bir ovaya bir de önündeki toprak yığınına baktı. Dişlerini ve yumruklarını sıktı. Dudaklarını ısırdı. Buna rağmen gözlerinden yanaklarına doğru iri damlalar yuvarlanmaya başladı.
- II. Bihruz Bey, o geceyi rahatsız geçirdi. Yatağında saatlerce bir taraftan bir tarafa döndükten sonra uğraşa uğraşa dala-bildi ise de uykusu uykuya benzemez bir buhran hâli idi. Bu buhranı içinde ara sıra sayıklar, dişlerini gıcırdatır, uyanır, gene dalar, dalarken olduğu yerde sıçardı.
- III. Ali başını içeri çekti. Bir zaman beklediler. Ta uzaklardan, bahçenin derinliklerinden bir tüfek sesi, sabahın sessizliğini yırttı; uzun uzun akisler bıraktı. Müfreze, kesiğin içinde doğruldu. Tüfekler, kesiğin çıkıntısı, otların arasından istasyon binasına doğru uzandı.
- IV. Küçük Ağa ile Salih odadan çıktılar. Sofayı geçip asma merdivenden indiler ve tren yolunun solunda, iki üç adım ötede konaklayan birliklerini doğru yürüdüler. Buğday tarlalarının kıyısından gidiyorlardı. Küçük Ağa önde, Salih iki adım gerisinde idi. Gökyüzü elma yeşili bir renk almıştı.
- V. Can zavallısının Râkım'da yarattığı üzüntüler gerçekten olağanüstüydü. O kadar ki o zamana kadar Râkım'da Can için bir aşk yok idiyse bile ondan sonrası için olabilmek eğilimi dahi baş göstermiş denilebilir. O biçare kızcağz ne durumlara girmiş, ahiret insanın suratını almış. Vallah sevilmecek kız da değildir.

**metinlerinden hangisinin romantizm akımına bağlı kalınarak yazıldığı söylenebilir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

2.



**Ağırlıklı olarak bu görselde verilen temaya uygun şiirler kaleme alan bir sanatçının;**

- I. parnasizm,
- II. sembolizm,
- III. klasisizm

**akımlarından hangilerine bağlı kalarak eser vermesi beklenir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız II                      C) Yalnız III                      D) I ve III                      E) II ve III

3.



1. Elinizi sık sık su ve sabun ile en az yirmi saniye yıkayın, su veya sabunun olmadığı durumda alkol bazlı el anti-septiği kullanın.
2. Öksürme veya hapşırma sırasında burun ve ağızınızı tek kullanımlık kâğıt mendil ile kapatın.
3. Soğuk algınlığı veya grip benzeri belirtileri olan kişilerle - Covid-19 şüphelisi insanlarla - bir metreden yakın temastan kaçının.
4. Sosyal mesafeye, el hijyenine dikkat edin; marketlerde, pazarlarda maske kullanın.
5. Maske, burun, ağız ve çenenin alt kısmını kaplayacak şekilde açılmalı ve yanlardan hava almayacak şekilde yerleştirilerek sıkıca bağlanmalıdır.

**Bu metinde aşağıdaki açıklamalardan hangisine uyulmamasından kaynaklanan bir noktalama yanlışı vardır?**

- A) Ögeleri arasında virgöl bulunan sıralı cümleleri birbirinden ayırmak için noktalı virgöl konur.
- B) Cümle içinde ara sözcükleri veya ara cümleleri ayırmak için ara sözcükleri veya ara cümlelerin başına ve sonuna kısa çizgi konur.
- C) İki kideden fazla eş değer ögeler arasında virgöl bulunan cümlelerde öznenin sonra noktalı virgöl konur.
- D) Sıralı cümleleri ayırmak için cümleler arasında virgöl konur.
- E) Bazı alıntı kelimelerde bulunan ince "g", "k" ünsüzlerinden sonra gelen "a" ve "u" ünlüleri üzerine düzeltme işareti konur.

4.

- Özel adlara getirilen iyelik, durum ve bildirme ekleri kesme işaretiyle ayrılır.
- Özel adlara getirilen yapım ekleri, çokluk eki ve bunlardan sonra gelen diğer ekler kesmeyle ayrılmaz.
- Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturma ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz.
- Kişi adlarından sonra gelen saygı ve unvan sözcüklerine getirilen ekleri ayırmak için konur.

Öğrenciler, yukarıdaki kurallardan hareketle kesme işaretinin kullanımı ile ilgili örneklerin yer aldığı afişler hazırlayacaktır.

**Buna göre aşağıdaki afişlerin hangisinde yer alan kelimelerin tamamında kesme işaretinin (') kullanımı doğrudur?**

- A)  Ayşe Hanım'ın  
 Türkiye'm  
 Yunus Emre'ler  
 Salih Emin'dir  
 Türkçe'de

- B)  Ziya Gökalp'tan  
 Ankaralı'ya  
 Eski Çağ'ın  
 Mahmut Efendi'den  
 Bakanlar Kurulu'na

- C)  Ahmet'im  
 Türkleşmek'te  
 Enver Paşa'ya  
 Ömer'lerde  
 Maliye Bakanlığı'na

- D)  Resmî Gazete'de  
 Gül Baba'ya  
 Türkler'in  
 Hristiyanlık'tan  
 Mehmet'se

- E)  Servetifünun Dönemi'nde  
 Yörük'müş  
 İngiliz'siniz  
 Fatma'yla  
 Kurtuluş Savaşı'na